



Instituto de **Historia**



“Corpus digital de historia del arte: el caso del Palacio Valle en el centenario de su construcción (1916-2016), patrimonio histórico-artístico de la PUCV”

El Proyecto de Mejoramiento e Innovación de la Docencia Universitaria incorporó la creación de un corpus digital por parte de los estudiantes del Instituto de Historia, en conmemoración del centenario del Palacio Valle.

EL PROYECTO

El proyecto "Corpus digital de historia del arte: el caso del Palacio Valle en el centenario de su construcción (1916-2016), patrimonio histórico-artístico de la PUCV" es una iniciativa del Instituto de Historia, a cargo de los docentes Dr. José Alberto Moráis y Dra. Ximena Urbina Carrasco, en conjunto con los ayudantes Nicolás Guerra y Domingo Altermatt.

El proyecto consistió en la construcción de un corpus digital de información fundamental para el desarrollo efectivo de dos de las asignaturas de pregrado que imparte el Instituto de Historia: Historia del Arte Universal, la cual se realiza en el primer semestre, e Historia del Arte Contemporáneo, que se dicta durante el segundo semestre. Para la creación del corpus de información colaboraron docentes y estudiantes a partir del patrimonio histórico-artístico Palacio Valle, el cual forma parte de una importante construcción arquitectónica neomedieval.

Respecto al proyecto, es fundamental el aprendizaje activo y colaborativo, puesto que gracias a estas metodologías se fue construyendo el corpus de información digital. "Los estudiantes han sido activos en la construcción conceptual de la web, desde la elección de las diferentes secciones que se presentan, hasta la toma de las fotografías. Ellos se han distribuido por grupos. Uno de imágenes, otro de fuentes documentadas, fuentes iconográficas, etc., que han ido armando esa web", señala el director del proyecto, José Moráis.

Corpus digital

Un subconjunto o colección de textos e imágenes digitales construido de acuerdo con criterios de diseño explícitos para un propósito específico.



INNOVANDO EN DOCENCIA

Contextualmente, el proyecto surgió a partir de la importancia que el director del proyecto, José Moráis, le adjudica al edificio patrimonial que aloja al Instituto de Historia, el Palacio Valle, el cual, en el año 2016, conmemoró su centenario. A partir de aquella celebración comenzó un plan para valorar el patrimonio de la universidad. Para esto, se estructuraron estrategias y actividades con la finalidad que los estudiantes pudieran participar colaborativa y activamente en este proceso de comprensión y valoración de la construcción neomedieval.

En relación al ámbito pedagógico, Moráis explica que esta metodología también formó parte de la iniciativa de integrar a los estudiantes en aquella conmemoración, puesto que son ellos los que deberán cuidar y mantener el Palacio Valle.

Por lo tanto, era sumamente relevante que los estudiantes conocieran, analizaran y comprendieran los distintos elementos históricos-artísticos de la construcción patrimonial, para así poder ejercer un rol activo en la valoración del palacio.

“El Instituto de Historia tiene uno de los edificios más antiguos de Viña del Mar, conocido como Palacio Valle, que este año celebra su centenario. A partir de esta conmemoración que me parecía relevante, entendí que era fundamental llevar a cabo una serie de estrategias y acciones para poner en valor el patrimonio inmueble de la universidad, en las que tuviéramos a los estudiantes de cátedras de Historia del Arte Contemporáneo con un papel activo en la construcción de los contenidos, que más tarde se van a difundir a toda la gente interesada en valorar este edificio”, explica Moráis.



MODIFICANDO LA PRÁCTICA DOCENTE

En primer lugar es necesario esclarecer que el proyecto se basó en postulados de Historia del Arte y la Museología, puesto que los estudiantes debieron aplicar el método formalista para el estudio de la construcción patrimonial y debieron utilizar el método catalográfico al elaborar las fichas con la información pertinente. Además, estos debieron aprender sobre el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la elaboración del sitio web.

En un inicio, cada grupo buscó, seleccionó críticamente, ordenó, valoró y contextualizó los principales elementos que definen el Palacio Valle y el movimiento artístico al cual pertenece.

Luego, los estudiantes fotografiaron y digitalizaron los elementos recogidos a partir de su observación, comprensión y valoración del Palacio Valle, considerando estudios e imágenes antiguas de este.

A continuación se realizó una compilación digital de la información extraída y se creó un corpus digital que fuera útil para la Historia del Arte, al cual se pudo acceder a través del navegador académico. Además se creó la página web basada en la historia del objeto patrimonial, en la cual se puede observar fotografías, bibliografía y fichas catalográficas, entre otros elementos. El director señala que uno de los objetivos fundamentales fue fomentar en los estudiantes la capacidad crítica y la selección de fuentes.

Método formalista

Planteado por Wölfflin considera que la primera tarea del historiador del arte es el análisis de la forma visible, forma que cambia y evoluciona en su nivel de significado al responder a un cambio de sensibilidad y mentalidad de la época.

Ficha catalográfica

Ficha en la que, de acuerdo con normas catalográficas establecidas, se registran elementos para identificar la obra. Consta de siete áreas: área del título y de la mención de autoría, área de la mención de edición, área del pie de imprenta, área de la descripción física, área de la mención de serie, área de las notas y área del ISBN.



ETAPAS DEL PROYECTO



APRENDIZAJES Y PROYECCIONES

Para Moráis, este proyecto generó un gran impacto en los estudiantes, dado que propuso una forma de aprendizaje a partir del trabajo colaborativo y clases prácticas, en las que los estudiantes pudieron aterrizar sus conocimientos y analizar y reflexionar en torno al Palacio Valle. Además, esta metodología le permitió a él desarrollar comunicación con los estudiantes. Al respecto, el director plantea que un docente está en constante aprendizaje mientras se relaciona con su curso. "Siempre que estás en clase, en contacto con estudiantes, hay un intercambio con las preguntas que te hacen, que en muchas ocasiones no las puedes resolver porque no lo sabes, y así, tú mismo te formas. En este caso, los estudiantes me han ayudado a ver detalles del Palacio que yo no veía en el día a día. En las fotografías, ellos me han hecho interrogantes, las que en muchas ocasiones son difíciles de resolver. Si bien hay dudas que desde el punto de vista histórico yo puedo resolverles, el propio edificio anima a que se generen incertidumbres que al final se trasladan a mí", señala Moráis.

Para el estudiante de primer año de Licenciatura en Historia, Gonzalo Briones, este proyecto le permitió comprender su aporte desde distintos contextos, además de participar de una manera distinta en las clases. "Las cátedras nos forman como historiadores, pero no nos otorgan necesariamente ese conocimiento aplicable y que nos haga sentir el

valor de nuestro aprendizaje en el momento. En ese sentido, es importante el rol social, es decir, cómo nosotros al ser estudiantes estamos al mismo tiempo ayudando y contribuyendo al desarrollo general del conocimiento histórico, cultural, patrimonial, etc.", señala Briones.

Paulina Andrade, estudiante de primer año de Licenciatura en Historia, considera que esta metodología de trabajo requiere de un alto nivel de responsabilidad del estudiante, debido al carácter de trabajo colaborativo y activo del proyecto. Según Andrade, el proyecto "amplió las formas de aprender, ya sea investigando, enseñando, trabajando personalmente o en equipo. No es el típico trabajo, donde te sientas, tienes la pizarra, lees el libro y te hacen las preguntas, sino que te autoexiges ser constante en investigar y dedicarte a un tema, en ser responsable para con los demás y con tu profesor", asegura la estudiante.



REFLEXIÓN DOCENTE

Moráis cree que innovar las metodologías de trabajo en la docencia es necesario, debido a que es una forma de incentivar a los estudiantes a reflexionar y mejorar sus propias prácticas al momento en que estos realicen el ejercicio docente. El director del proyecto aclara que así como los docentes deben actualizar constantemente las actividades en las aulas, los estudiantes también deberán organizar sesiones de clases, actividades y evaluaciones que concuerden con el contexto de enseñanza en el que se situarán en un futuro. "Los estudiantes de hoy deben ponerse paralelo a sus tiempos y la única manera es, para el caso particular de la Historia del Arte, buscar una aplicación práctica, sobre todo porque el historiador, que se puede dedicar a la docencia o a la investigación, tiene mucho campo en lo práctico, es decir, desde la construcción de una web, pero también realizar informes para el patrimonio o trabajos en museos, de una manera totalmente directa y práctica", señala el docente.

Proyecto

"Corpus digital de Historia del Arte: el caso del Palacio Valle en el centenario de su construcción (1916-2016), patrimonio histórico-artístico de la PUCV"

Unidad Académica

Instituto de Historia

Facultad

Facultad de Filosofía y Educación

Director

José Alberto Moráis Morán

Director Subrogante

Ximena Urbina Carrasco

Equipo de Trabajo

Nicolás Guerra
Domingo Altermatt

Email de Contacto

jose.morais@pucv.cl

