

Relieve de Akenatón y Nefertiti con sus hijos

Artista: Anónimo

Fecha: Hacia el 1345 a.C.

Técnica: Relieve en piedra caliza

Dimensiones: 32,5 x 39 cm.

Localización: Sección egipcia del Museo Nacional de Berlín.

Click >aquí< para ver en mayor resolución.



<https://goo.gl/lg7EoG>

Comentario:

Silo hubo un hombre que rompió con las ataduras del estilo egipcio. Fue un faraón de la decimoctava dinastía, conocida entonces como Imperio nuevo, que se fundó después de una catastrófica invasión de Egipto. Este faraón, llamado Amenofis IV, fue un hereje. Rompió con muchas de las costumbres consagradas por una remota tradición. No más...

Instituto de Historia

“Corpus Digital de la Historia del Arte: Fuentes Documentales y Visuales”

El Proyecto de Mejoramiento e Innovación de la Docencia Universitaria generó un Corpus Digital de la Historia del Arte, el cual en esta oportunidad fue elaborado por los propios estudiantes, quienes debieron investigar y seleccionar las obras destacadas de diferentes movimientos artísticos, construyendo así su propia ruta de aprendizaje.

EL PROYECTO

El proyecto “Corpus Digital de la Historia del Arte: Fuentes Documentales y Visuales” es una iniciativa del Instituto de Historia, a cargo de los docentes, Dr. José Alberto Morais y Dra. Ximena Urbina Carrasco, en conjunto con el ayudante, Nicolás Guerra Orlando.

El proyecto consistió, durante el desarrollo de las cátedras de Historia del Arte Universal (primer semestre 2015) e Historia del Arte Contemporáneo (segundo semestre de 2015), en la selección de un corpus de información fundamental para el buen desarrollo de estos cursos de pregrado en el Instituto de Historia. El corpus final, además, será de carácter digital y tendrá acceso a través del Aula Virtual de la PUCV, con lo cual se garantiza que otros estudiantes, de otras generaciones, tengan acercamiento con el legado de sus compañeros, generando un diálogo intergeneracional.

El corpus en sí, elaborado por docentes, ayudantes y estudiantes, estará compuesto por: las imágenes digitalizadas más importantes de la Historia del Arte; información relevante sobre cada imagen en forma de ficha catalográfica de cada obra (título, cronología, autor, lugar donde se conserva, etc.); y finalmente por la ficha bibliográfica digitalizada que ha tratado dicha obra.

INNOVANDO EN LA DOCENCIA

La idea del proyecto surge, primero, a raíz del uso del corpus como herramienta fundamental para la disciplina de la Historia, pues muchas veces es limitado o incluso poco adecuado en cuanto a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

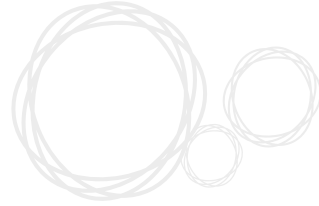
Segundo, en base a la discusión espontánea entre estudiantes y docentes respecto a la selección de obras, la cual muchas veces los primeros consideraban que estaba muy sesgada por la particular visión del profesor. “Entonces, pensando en qué se podía hacer, me pareció fundamental que un grupo grande, como es el de primer año de Historia del Arte, pudiese desarrollar una labor crítica para la selección de cada una de las obras”, menciona Morais.

Corpus

(Del lat. corpus; propiamente ‘cuerpo’).
1. m. Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación.



MODIFICANDO LA PRÁCTICA DOCENTE



La primera etapa consistió en la configuración del programa de las cátedras de Historia del Arte Universal e Historia del Arte Contemporáneo. Luego se elaboró una guía con los principales recursos existentes en Internet para que los estudiantes pudiesen iniciar la selección de las principales imágenes y obras de la Historia del Arte. Finalmente, se elaboró una guía de trabajo para el estudiante, informando de los objetivos, fases del proyecto y la calificación que podrán alcanzar en el trabajo grupal.

En una segunda etapa, los estudiantes se configuraron en grupos. En total, se formaron 30 grupos de tres o cuatro estudiantes. Durante tres meses, estos grupos seleccionaron las principales obras de arte de cada movimiento artístico, empezando por la Antigüedad hasta el siglo XX y recibiendo una constante retroalimentación del docente y ayudante respecto a sus avances. En total, cada grupo seleccionó al menos 5 obras. Luego se seleccionaron las obras y se elaboraron fichas catalográficas, agregando las fuentes (textos, monografías o artículos) que trataron cada una de esas obras. Por último, se digitalizó cada una de las fichas.

Nicolás Guerra, ayudante del ramo de Historia del Arte Universal, explica que en la etapa de selección los estudiantes tuvieron plena autonomía. En términos pedagógicos, la posibilidad que el estudiante trace su propia ruta de aprendizaje en relación a sus intereses, dentro del marco otorgado por el docente, implica que participe más, y sea más comprometido y motivado con su aprendizaje. “En una oportunidad una compañera explicaba que entre las imágenes muy importantes de Historia del Arte Egipcio, ella había elegido otras imágenes consideradas menos importantes. Ellos hacen un criterio selectivo que les permite comprender que la Historia del Arte va más allá de lo común, de lo que uno sabe”, asegura Guerra.

Ramón Neira, estudiante de primer año de Historia, agradece esta iniciativa para mejorar su aprendizaje. “Es interesante no sólo tener una reproducción de conocimientos, también ayudarnos a pensar, a ser personas reflexivas. Hay que entender que los tiempos cambian, por lo tanto las metodologías también tienen que ir cambiando y también los sistemas de aprendizaje para los estudiantes”, explica Neira.

Ficha Catalográfica

Tarjeta de dimensiones pequeñas en la que se fija de forma sintetizada el contenido y los caracteres externos de un documento, libro u obra de arte. De este modo se ofrece una idea de la materia, partes constitutivas, etc., de los mismos desde un punto de vista gráfico y tipográfico con la idea de facilitar el trabajo de los investigadores.

Como última etapa, los docentes compilaron la información obtenida por los estudiantes, la corrigieron y la completaron, en caso de ser necesario. Finalmente, profesores y ayudantes subieron todo el material al Aula Virtual de la PUCV.

Además, los estudiantes realizaron unas visitas en terreno. En una primera oportunidad, visitaron el templo neo-románico de “Nuestra Señora de los Dolores”, más conocido como Parroquia de Viña del Mar. Según Morais, las visitas ayudaron “a poder analizar edificios u obras en directo,

en un espacio de tres dimensiones. Esto también les ayudó en las labores descriptivas que como historiadores tienen que hacer: catalogación de la obra, datación cronológica, estilística, etc.”.

Al respecto, Ramón Neira señala que gracias a la visita “pudimos darnos cuenta en la parroquia cómo se heredan elementos artísticos y pudimos entender para qué sirve cada parte de la iglesia, de dónde salió. Uno entiende muchas cosas del porqué”. Los estudiantes también visitaron la exposición temporal titulada “Los impresionistas: ruptura y vanguardia del siglo XIX. Obra gráfica”, en el Centro Cultural Las Condes y el Museo de Arte Precolombino.

IMPACTO Y PROYECCIÓN

Una de las grandes proyecciones de este proyecto es la realización de un Seminario denominado “Historia del Arte: nuevas tecnologías y catalogación de bienes artísticos”, el cual será impartido por los docentes responsables. La iniciativa será abierta a toda la comunidad universitaria, y en el foro se expondrá la naturaleza del proyecto, sus objetivos, la explicación del proceso de trabajo y su utilidad como herramienta de estudio para los interesados en estas materias.

Según Morais, una de las cosas que más rescata de esta experiencia son los estudiantes, ya que “estos se involucran, son activos, están interesados, pese a que son cosas ajenas a su historia. Me ha sorprendido esta idea del estudiante crítico y autónomo, que puede formar su propio criterio”, señala el docente, quien había intentado este proyecto en otras universidades sin mucho éxito. Esto es de suma importancia, porque a pesar de tratarse de estudiantes de primer año, ya hay evidencia que se puede moldear tanto su rol investigativo como también sus futuras prácticas como docentes de pedagogía.

Aprendizaje Activo

Método de aprendizaje centrado en el estudiante, donde éste posee un rol más activo en la construcción de su aprendizaje. Desarrolla habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, asumiendo un papel más activo en la construcción del conocimiento.



Nicolás Guerra, por su parte, asegura que esto nunca se había hecho de esta forma en todos los años que él ha sido ayudante de estas cátedras, y el impacto del proyecto ya se ha notado. “Ya hemos tenido resultados que nos alegran, porque al escuchar las explicaciones de los estudiantes, en exámenes y en pruebas, ellos manejan el contenido. Uno se da cuenta que han aprendido”, indica Guerra.

REFLEXIÓN DOCENTE

Según la quinta dimensión del Marco de Cualificación de la Docencia Universitaria de nuestra Universidad, “Reflexión e Indagatoria sobre el Quehacer Docente”, el docente de la PUCV “reflexiona, indaga e innova en su quehacer

docente, autoevaluando y analizando su práctica en el aula e implementando los cambios necesarios para impactar positivamente en el aprendizaje de sus estudiantes”. Para Morais, eso es precisamente lo que se ha hecho con este proyecto, cambiando prácticas docentes en pos de mejorar el aprendizaje del estudiante.

Además, para el docente, la reflexión sobre el quehacer pedagógico es algo que es fundamental en estos tiempos. Y ese acto fue el que gatilló esta iniciativa, que terminó con “una manera mucho más dinámica de aprender, más útil que tomar un manual y completar las palabras que el profesor ha dicho en clases, y que al final es un método tan repetitivo que acaba por convertirse en algo rutinario, que genera efectos contrarios”, concluye Morais.

○ Proyecto	Corpus digital de Historia del Arte: Fuentes documentales y Visuales
○ Unidad Académica	Instituto de Historia
○ Facultad	Facultad de Filosofía y Educación
○ Director	José Moráis Morán
○ Director Alternativo	Ximena Urbina Carrasco
○ Equipo de Trabajo	Nicolás Guerra Orlando, Domingo Altermatt Edwars
○ Email de Contacto	jose.morais@pucv.cl