



<https://goo.gl/LnHDs3>

Escuela de Arquitectura y Diseño

## **“Reestructuración de una línea de estudio correspondiente a las referencias artísticas del campo del Diseño”**

El Proyecto de Mejoramiento e Innovación a la Docencia Universitaria redefinió la línea de estudio de cuatro niveles de una misma asignatura, dedicada a presentar las referencias artísticas del campo del Diseño.

# EL PROYECTO



El proyecto “Reestructuración de una línea de estudio correspondiente a las referencias artísticas del campo del Diseño” es una iniciativa de la Escuela de Arquitectura y Diseño, a cargo de los docentes Alejandro Garretón y Mg. Jaime Reyes, en colaboración con la ayudante Josefina Borja.

La iniciativa consistió en el rediseño de una línea de estudio dentro de la malla curricular, con el fin de especificar una estructura común para cuatro niveles de una misma asignatura, dedicada a presentar las referencias artísticas del campo del Diseño.

Para aquello, además, se diseñaron e implementaron metodologías para el aprendizaje activo en la asignatura, a la vez que se rediseñaron los sistemas de evaluación para implementar estrategias e instrumentos que encontraran una coherencia entre la manera de enseñar y evaluar.

Por otro lado, también se desarrolló un plan de búsqueda de documentos en Internet, para generar una base de datos que permitiera acceder a colecciones ordenadas existentes en diversos museos, archivos y bibliotecas, y que estuviera disponible en la wiki Casiopea.

## Metodologías didácticas

Alude al conjunto lógico de procedimientos y acciones que van a dirigir el aprendizaje, desde la presentación de la materia hasta la evaluación del aprendizaje y que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes.

## INNOVANDO EN LA DOCENCIA

La iniciativa surgió de la necesidad de actualizar las metodologías y objetivos de los cuatro niveles de la asignatura de “Presentación del Diseño”, con la finalidad de ajustar la enseñanza a los requerimientos contextuales del campo profesional de hoy en día.



# MODIFICANDO LA PRÁCTICA DOCENTE

Por otro lado, la asignatura de “Presentación del Diseño” se constituye mediante un trabajo de observación de las obras de arte, lo cual quiere decir que las actividades corresponden a una apropiación personal y creativa de los estudiantes, muy dependiente de las condiciones y facilidades de acceso a los documentos que reproducen las obras que se pretenden estudiar.

Sin embargo, los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas corresponden en su mayoría a fuentes secundarias, que si bien son complementarias al trabajo de observación que realizan los estudiantes, de todas formas plantean ciertas limitaciones que es necesario superar, para lo cual el proyecto contempla un plan de búsqueda de documentos en Internet.

En la primera etapa del proyecto se difundió la reorientación de la asignatura con otros docentes de la carrera de Diseño Gráfico, para que éstos pudiesen incorporar mejoras no contempladas inicialmente. Además, se estableció contacto con museos y colecciones para formalizar el acceso a los recursos necesarios bajo la protección de la propiedad intelectual.

Posteriormente, se definieron los niveles de progresión necesarios que debe tener la asignatura para determinar la línea de estudio planteada. Luego se creó un catálogo inicial con los recursos artísticos, y más tarde, se definieron las pautas de evaluación de las diferentes dimensiones que integran la asignatura de “Presentación del Diseño”.



Ya en la segunda parte del proyecto, se implementó una versión de prueba de la iniciativa, con el fin de evaluar los resultados iniciales del proyecto. Luego, se llevaron a cabo las actividades bajo un modelo de proyectos de investigación basado en proposiciones individuales y de desarrollo colectivo por parte de los estudiantes. Finalmente, se aplicaron las pautas de evaluación que surgieron durante el desarrollo del proyecto mismo.

## IMPACTO Y PROYECCIÓN

Según Josefina Borja, ex alumna de la carrera de Diseño Gráfico y ayudante del proyecto, el impacto principal de la iniciativa es la continuidad de estudios que brinda para los estudiantes de esta asignatura. “Esta es una asignatura que se ve hace muchos años en la escuela, y al darle una línea de estudio le da más sentido para que sea una progresión, a pesar que cada profesor lo ve a su manera”, indica la ayudante.

Catalina Ortúzar, estudiante de segundo año de la carrera de Diseño Gráfico, considera positiva la metodología planteada en la asignatura. “Se le da más libertad al estudiante para que descubra a través de la práctica. El estudiante va encontrando las cosas que le llaman la atención y que considera que son buenas para poder plantear un tema. Se le da confianza al estudiante para que pueda descubrir cosas por su cuenta”, señala.

Ingrid Alvarado, estudiante de segundo año de la carrera de Diseño Gráfico, coincide en que el método utilizado en la asignatura es beneficioso para el estudiante. “Esta clase para mí genera mucho aprendizaje, en la forma en que uno aprende haciendo. No es tan expositiva, sino que es experimentar en propia piel cómo uno se mete en el trabajo y así ir ejercitando la materia, lo cual además genera mayor colaboración con el grupo”, indica la estudiante.



# REFLEXIÓN DOCENTE

Para Alvarado, es necesario que los profesores reflexionen e innoven en su docencia, involucrando estrategias de aprendizaje más activo, para que los estudiantes conozcan con mayor profundidad su futuro laboral desde los primeros años. “Muchas veces las asignaturas son mucha materia, pero cuando tú estás haciendo lo que harás como profesional, te das cuenta si te gusta o no, además que se aprende mucho más haciendo las cosas que con pura teoría”, señala la estudiante.

Según Alejandro Garretón, docente y director del proyecto, esta iniciativa de innovación ha generado una reflexión sobre la práctica docente dentro de la misma Escuela de Arquitectura y Diseño, ya que al tratarse de una asignatura con diferentes niveles, y con distintos docentes, es imposible que la definición de la línea de estudio se establezca de forma unilateral, y además, esta reflexión ha enriquecido el mismo proceso.

“Esto ha generado una discusión interna, porque no es algo que yo puedo determinar de tal o cual manera, y eso ha gatillado preguntarse cómo se está haciendo, cómo se ha hecho, y por qué estudiamos de esta manera, y así han aparecido cosas interesantes, como por ejemplo cómo podemos establecer una profundización a lo largo de la asignatura”, indica Garretón, recalcando la importancia de la reflexión para impulsar procesos de innovación en la docencia.

## Línea de Estudio

Un planteamiento común para cuatro niveles de una misma asignatura que permita orientar el sentido de progresión que el estudiante debe reconocer dentro de un objeto de estudio amplio como es identificar lo que finalmente serán sus propias referencias artísticas del Diseño.

○ Proyecto	Reestructuración de una línea de estudio correspondiente a las referencias artísticas del campo del Diseño
○ Unidad Académica	Escuela de Arquitectura y Diseño
○ Facultad	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
○ Director	Alejandro Garretón Correa
○ Director Alternativo	Jaime Reyes
○ Equipo de Trabajo	Josefina Borja
○ Email de Contacto	agarreton@ead.cl